

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » мая 2023 г.  
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Основы хореографии. Чудо-Юдо»**

**Уровень программы:** *ознакомительная*

**Срок реализации программы:** 144 часа

**Возрастная категория:** от 6 до 8 лет

**Вид программы:** *модифицированная*

**Форма работы:** *очная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в АИС «Навигатор» 20250**

**Автор-разработчик:**  
педагоги дополнительного образования  
Гребенникова Инна Павловна,  
Сыч Анастасия Алексеевна  
Кульчаковская Людмила Николаевна.

г. Новороссийск, 2023

## Содержание программы

### I. Комплекс основных характеристик программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	4 стр.
3.	Отличительные особенности	5 стр.
4.	Адресат программы.	5 стр.
5.	Уровень программы. Объем и сроки реализации.	6 стр.
6.	Цель. Задачи программы.	6 стр.
7.	Формы занятий.	6 стр.
8.	Особенности организации образовательного процесса	6 стр.
9.	Содержание программы. Учебный план.	7 стр.
10.	Планируемые результаты.	9 стр.

### II. Комплекс организационно педагогических условий.

11.	Календарно-учебный график.	12 стр.
12.	Условия реализации программы. Формы аттестации. Оценочные материалы.	20 стр.
13.	Методическое обеспечение.	21 стр.
14.	Список литературных источников. Интернет-ресурсов.	24 стр.
	<b>Приложение №1; 2</b>	26 стр.

# 1.Комплекс основных характеристик образования.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет *художественную направленность*, предлагает учащимся в процессе обучения проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Расширяя свои знания и умения, развивая творческие и психофизические навыки, дети становятся более раскрепощенными, у них появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, становятся эмоционально отзывчивее, начинают тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6–8 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации, сформировать возможности и желание к дальнейшему обучению танцам.

Особенностью хореографии является гармоническое развитие всего организма. Выбатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, учатся красиво двигаться. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела. Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа «Основы хореографии» является модифицированной и составлена на основе методических рекомендаций и разработок Г.Ф. Богданова, Л.А. Касемановой, Стуколкиной Н.М, Гусева Г.П., Захарова Е.М. Программа ежегодно обновляется с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

**Новизна программы** состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

**Актуальность данной образовательной программы** обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена** на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

**Отличительной особенностью** образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика.

*Программа направлена:*

- на приобщение детей 6–8 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью дальнейшего развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;

- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

**Адресат программы** участвующих в реализации данной образовательной программы 6–8 лет. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, не имеющих медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выявления стартовых индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и форме заявления от родителей.

**Уровень** программы «Основы хореографии» - ознакомительный и предполагает по окончании обучения переход на общеобразовательную программу базового уровня «Чудо-Юдо».

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития детей посредством танцевального искусства, приобретение начальных знаний, творческих качеств, основных навыков исполнительства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- расширение кругозора, ознакомление с историей возникновения и развития танца;
- обучение основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у палки и на середине зала;
- обучение простейшим элементам классического и народного танца;
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты;

**Личностные:**

- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- формирование правильной осанки;
- формирование умений работать в коллективе;
- привитие основ становления эстетически развитой личности;
- воспитание чувств ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Метапредметные:**

- формирование интереса к танцевальному искусству;
- умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- формирование познавательного интереса к музыкальному искусству, выразительности и исполнению танцевальных движений.

**Объём и сроки реализации программы** – 144 часа. Форма занятий – очная, группа 12 чел. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу (30 мин. для дошкольного возраста; 40 мин. от 7 лет и старше). **Особенности организации образовательного процесса.** На занятиях через игровые технологии предполагается освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

**Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие (итоговое).

В условиях электронного обучения осуществляется переход групповых занятий на индивидуальное самообучение. При организации занятий с использованием электронной среды, применяются дистанционные технологии: кейс-технологии и асинхронные, (офлайн-обучение) и синхронные (онлайн-обучение).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно-тематический план.**

	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория.	Практика	
.	Раздел 1. Народно-сценический танец (детский танец)	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	
.1	Глава 1.1 Вводное занятие	2	2	-	Беседа
.2	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	56	16	40	Открытое занятие, опрос
.3	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	10	2	8	Контрольное занятие, показ, отчетный концерт
.	Раздел 2. Партерная гимнастика	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>	
.1	Глава 2.1 Вводное занятие	2	2	-	Беседа

.2	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	42	8	34	Диагностика, опрос
.3	Глава 2.3. Танцевально-художественная работа	32	5	27	Контрольное занятие, показ, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Учебный план

	Название разделов, блоков	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Народно-сценический танец(НСТ) (детский танец)</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>
	<b>Глава 1.1 Вводное занятие</b> Ознакомление с предметом	2	2	-
	<b>Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа</b> Азбука музыкального движения: музыкально-пространственные игры, ритмика, импровизация, упражнения на середине зала упражнения на месте, с продвижением. Беседы о хореографическом искусстве	56	16	40
	<b>Глава 1.3 Танцевально-художественная работа</b> Постановочная, репетиционная работа	10	2	8
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика (ПГ)</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>
	<b>Глава 2.1 Вводное занятие</b> Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	2	-
	<b>Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа</b> Азбука музыкального движения Музыкальные игры. Партерная гимнастика упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	42	8	34



	упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для исправления осанки			
	<b>Глава 2.3. Танцевально-художественная работа</b> Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	32	5	27
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Теоретическое содержание плана (35 часов)**

Основные правила движений при партерной гимнастике. Закономерности координации движения рук, головы, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Дополнительно изучается: уровень подъема ног, подготовительное движение руки(припорасьон), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Развивать интерес и любовь к музыке, потребность в её слушание, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

### **Раздел 1. Народно – сценический танец (68 часов)**

#### **Глава 1.1 Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* 2ч Знакомство с народно-сценическим танцем. Вводный инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

**Форма контроля:** беседа

#### **Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (56 часов)**

*Теория:* 16ч. Азбука музыкального движения. Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Изучение понятий: музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля.

*Практика:* 40ч. Развитие у ребенка зрительной памяти и координации движений. Постановка корпуса, натянутость ног, грамотное исполнение plié. Танцевальный шаг. Ритмика. Игры.

#### **Музыкально-пространственные упражнения:**

- Маршировка в темпе и ритме музыки, на месте, повороты направо, налево, вокруг себя.
- Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу с соблюдением интервалов.

**Народно-сценический танец (детский танец):** упражнения на середине зала на месте, с продвижением.

**Импровизация.** В задания включаются темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями.

**Форма контроля:** открытое занятие, опрос.

### **Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (10 часов)**

**Практическая работа:** Постановочная, репетиционная работа.

**Форма контроля:** контрольное занятие, показ, отчетный концерт

### **Раздел 2. Партерная гимнастика (76 часов)**

#### **Глава 2.1 Вводное занятие (2 часа)**

Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности. Изучение правил поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

**Форма контроля:** Беседа

#### **Глава 2.2. Учебно-тренировочная работа (42 часа)**

**Практическая работа:** Музыкальные игры.

Партерная гимнастика:

- упражнения для исправления осанки
- упражнения на расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава

- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

- упражнения на улучшение гибкости позвоночника

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц

- упражнения для развития паховой выворотности

- упражнения на развитие танцевального шага.

Упражнения на середине:

- изучение позиций ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я) и рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я, на поясе).

- прыжки по 6-й позиции с прямыми и поджатыми ногами,

- paschasse,

- подскоки,

- переменный шаг, танцевальный шаг.

**Форма контроля:** диагностика, опрос

#### **Глава 2.3 Танцевально-художественная работа (32 часа)**

**Практическая работа:** Уроки проводятся преимущественно в игровой форме, или с игровыми вставками. К концу полугодия с детьми разучивается простейший танцевальный этюд с использованием выученной лексики.

Постановочная, репетиционная и концертная деятельность коллектива.

**Форма контроля:** контрольное занятие, показ, отчетный концерт.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- ознакомить с танцевальной этикой;
- освоить движения в ритме музыки;
- обрести навыки правильного и выразительного движения.

### Личностные:

- сформировать внутреннюю самодисциплину;
- развить коммуникативные умения в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умения ориентироваться в пространстве;
- освоение тактильных ощущений, самоощущения, развить самосознания;
- развить творческую активность, ассоциативное мышление, пластическая выразительность.

### Метапредметные:

- укрепить интерес к музыке, изобразительному искусству;
- сформировать интерес к творчеству, сочинительству.

### Должны знать

### Должны уметь

<i>Общие ожидаемые результаты</i>	
<p>-технику безопасности и поведение во время занятий и после;</p> <p>-общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;</p> <p>-особенности русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод;</p> <p>-музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>-темп (быстро, медленно, умеренно);</p> <p>-контрастную музыку: быстрая-медленная, весёлая- грустная, громкая- тихая;</p> <p>- понятия «точек» зала.</p>	<p>-перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо;</p> <p>-соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт;</p> <p>-отличать удар от притопа;</p> <p>-ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг;</p> <p>-танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д;</p> <p>-общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения(упражнения на плавность движений, махи,</p>

		<p>пружинность), упражнения на гибкость;</p> <p>-движения под музыку в свободных играх;</p> <p>-пригласить девочку на танец и проводить её на место;</p> <p>-исполнять небольшие хореографические этюды.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила движения у станка;</li> <li>- позиции и положения ног и рук;</li> <li>- demi plie, grand plie, Releve, Port de bra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять основы классического экзерсиса у станка;</li> <li>- исполнять танцевальный с включением различных движений рук, корпуса, хлопки;</li> <li>- бег: простой, мелкий, притопы, перескоки с ноги на ногу;</li> <li>- выполнять элементы народно-сценического танца;</li> <li>- исполнять небольшие хореографические этюды в репетиционных и концертных вариантах.</li> </ul>

### Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Участие в концертной деятельности
2.	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь	Родительское собрание
3.	Общекультурное направление	«День осенних именинников»	Октябрь	Игровая программа
4.	Общекультурное направление	Концерт Государственного ансамбля песни и танца «Кубанская казачья вольница им.Н.В.Кубаря» г.Краснодар	Ноябрь	Концертная программа
5.	Общекультурное направление	«День матери»	Ноябрь	Концертно-игровая программа
6.	Общекультурное направление	«Новогодние приключения»	Декабрь	Концертно-игровая программа
7.	Спортивное	«А ну-ка парни»	Февраль	Спортивные соревнования
8.	Гражданско - патриотическое	Музеи города - героя Новороссийск	Февраль	Беседа
9.	Спортивное	«А ну-ка девочки»	Март	Спортивные соревнования
10.	Гражданско-патриотическое	«В память о погибших воинах»	Май	Обзорная экскурсия по г.Новороссийску

11.	Общекультурное направление	Подведение итогов	Май	Родительское собрание
12	Общекультурное направление	« Ура, каникулы»	Май	Игровая программа

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

### Календарный учебный график на 2022-23 учебный год

Объединение: «Чудо-Юдо»

Программа «Основы хореографии. Чудо-Юдо»

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			НСТ. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности в ДТДМ.	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа	ДТДМ каб.83, 86	Опрос
2.			НСТ. Азбука музыкального движения	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб. 83,112	Опрос
3.			НСТ. Музыкально-пространственные игры	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 83,118	Показ пройденного материала
4.			ПГ. Вводное занятие	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб.83, 86	Опрос
5.			ПГ. Азбука музыкального движения	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,112	Показ пройденного материала
6.			ПГ. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
7.			НСТ. Ритмика	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Опрос

8.			ПГ. Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Репетиционное занятие, беседа	ДТДМ каб. 83,112	Опрос
9.			НСТ. Импровизация	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,118	Показ пройденного материала
10.			ПГ. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Опрос, показ пройденного материала
11.			НСТ. Постановочная работа.	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Постановочное занятие	ДТДМ каб. 83,112	Показ пройденного материала
12.			ПГ. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала, диагностика
13.			НСТ. Беседа о хореографическом искусстве	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб. 86	Опрос
14.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 83,112	Показ пройденного материала
15.			НСТ. Упражнения на месте, с продвижением	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,118	Показ пройденного материала
16.			ПГ. Азбука музыкального движения	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 86	Показ пройденного материала
17.			НСТ. Репетиционная работа	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 83,112	Опрос, показ пройденного материала
18.			ПГ. Музыкальные игры	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа	ДТДМ каб. 118	Опрос



19.			НСТ. Упражнения на середине	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 86	Показ пройденного материала
20.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 83,112	Показ пройденного материала
21.			НСТ. Ритмика	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 118	Показ пройденного материала
22.			ПГ. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 86	Опрос, показ пройденного материала
23.			НСТ. Репетиционная работа	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Концерт, конкурс	ДТДМ каб. 83.112	Концерт, конкурс
24.			ПГ. Азбука музыкального движения	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 118	Показ пройденного материала, диагностика
25.			НСТ. Упражнения на середине зала	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 86	Опрос, показ пройденного материала
26.			ПГ. Постановочная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Постановочное занятие	ДТДМ каб. 83,112	Опрос, показ пройденного материала
27.			НСТ. Беседа о хореографическом искусстве	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб. 118	Опрос
28.			ПГ. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,112	Показ пройденного материала
29.			НСТ. Постановочная работа	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Постановочное занятие, беседа	ДТДМ каб.83, 118	Опрос, показ пройденного материала

30.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Показ пройденного материала
31.			НСТ. Беседа о хореографическом искусстве	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб. 83,112	Опрос
32.			ПГ. Музыкальные игры	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 83,118	Опрос, показ пройденного материала
33.			НСТ. Постановочная работа	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Постановочное занятие, беседа	ДТДМ каб. 86	Опрос, показ пройденного материала
34.			ПГ. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа	ДТДМ каб. 112,83	Опрос
35.			НСТ. Упражнения на месте, с продвижением	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 118	Опрос, показ пройденного материала
36.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 86	Показ пройденного материала
37.			НСТ. Азбука музыкального движения	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 83,112	Опрос, показ пройденного материала
38.			ПГ. Постановочная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Постановочное занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
39.			НСТ. Музыкально пространственные игры	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Показ пройденного материала
40.			ПГ. Репетиционное занятие	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 112.83	Показ пройденного материала
41.			НСТ. Упражнения на середине	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 83,118	Показ пройденного материала

42.			ПГ. Упражнения для исправления осанки	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Опрос, показ пройденного материала
43.			НСТ. Импровизация	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 112.83	Опрос, показ пройденного материала
44.			ПГ. Азбука музыкального движения	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
45.			НСТ. Ритмика	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 86	Показ пройденного материала
46.			ПГ. Постановочная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Постановочное занятие	ДТДМ каб. 112,83	Показ пройденного материала
47.			НСТ. Азбука музыкального движения	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,118	Опрос, показ пройденного материала
48.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб.83, 86	Показ пройденного материала
49.			НСТ. Музыкально-пространственные игры	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 112,83	Показ пройденного материала
50.			ПГ. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,118	Показ пройденного материала
51.			НСТ. Беседа о хореографическом искусстве	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб. 86	Опрос
52.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 83,118	Показ пройденного материала
53.			НСТ. Упражнения на середине	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 86	Диагностика

54.			ПГ. Азбука музыкального движения	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 112,83	Опрос
55.			НСТ. Ритмика	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 118	Показ пройденного материала
56.			ПГ. Репетиционное занятие	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 86	Показ пройденного материала
57.			НСТ. Музыкально пространственные игры	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 112,83	Показ пройденного материала
58.			ПГ. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
59.			НСТ. Азбука музыкального движения	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа	ДТДМ каб. 83,86	Опрос
60.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Беседа, репетиционное занятие	ДТДМ каб. 112,83	Опрос, показ пройденного материала
61.			НСТ. Импровизация	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Постановочное занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
62.			ПГ. Музыкальные игры	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Показ пройденного материала
63.			НСТ. Музыкально-пространственные игры	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 112,83	Показ пройденного материала
64.			ПГ. Постановочная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Постановочное занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
65.			НСТ. Упражнения на середине	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб. 86	Показ пройденного материала

66.			ПГ. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 112,83	Показ пройденного материала
67.			ПГ. Постановочная работа	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Постановочное занятие, беседа	ДТДМ каб. 83,118	Опрос
68.			ПГ. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Практическое занятие	ДТДМ каб. 83,86	Показ пройденного материала
69.			НСТ. Упражнения на месте, с продвижением	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Беседа, практическое занятие	ДТДМ каб. 112,83	Опрос, показ пройденного материала
70.			ПГ. Постановочная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Постановочное занятие	ДТДМ каб.83, 118	Показ пройденного материала
71.			ПГ. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	08.45-09.25 09.30-10.10	Практическое занятие	ДТДМ каб.83, 86	Показ пройденного материала
72.			ПГ. Репетиционная работа	2	17.00-17.40 17.45-18.25	Репетиционное занятие	ДТДМ каб. 83.112	Показ пройденного материала
			Итого:	144				

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально–техническое обеспечение.*

Для занятий хореографией необходим балетный класс с зеркалами, станками, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками, фортепиано, баяном. Для концертной деятельности коллектива необходимы сценические костюмы, мягкая и жёсткая танцевальная обувь.

**Кадровое обеспечение.** Педагоги - хореографы(по классу народного танца, классического танца, партерной гимнастики), имеющие опыт работы с детьми, знающий специфику образовательного учреждения и концертмейстер.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

В группах – наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, конкурсы внутри групп, выполнение контрольных упражнений на занятиях.

*Форма контроля:* открытое занятие, опрос, показ пройденного материала, фото и видео отчёты.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Входная, промежуточная и итоговая аттестации определяют, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытое занятие.

### **Формы и виды контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Начало обучения
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов проводится входной (вначале учебного цикла), текущий

итоговый (в конце учебного цикла). (*Приложение №1*). Диагностика по критериям.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

**Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

**Тематика и формы методических материалов**

- Учебный план,
- Программа,
- Специальная литература,
- Разработки танцевальных постановок,

- Аудио, видео и другой информационный материал.

В группах особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы, рук в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения классического и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. На основании изучаемых движений делаются небольшие этюды, которые в дальнейшем могут использоваться в танцевальных постановках. Чем дольше занимаются ребята, тем больше необходимо обращать внимание на четкость технического выполнения изучаемого танцевального движения, выразительность рук и национальную окраску исполнения. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности.

Для того чтобы подготовить учащегося к полноценным занятиям хореографией в будущем, необходимо научить его понимать педагога на профессиональном языке, пользоваться хореографической терминологией, подчиняться установленным правилам поведения в классе, раздевалках и других помещениях. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий и создания оптимальных условий развития учащихся, для реализации целей и задач программы, необходимо использовать современные педагогические технологии.

В постановочной работе используется детская и юношеская тематика с доступной для учащихся лексикой. Иногда можно делать танцы чуть сложнее, постепенно добиваясь должного уровня, но ни в коем случае нельзя выпускать «сырые» номера на сцену.

В работе с детьми 6 лет применяются в основном игровые формы обучения, построенные на контрасте, развивающие мышление и смекалку, эмоционально раскрепощающие ребенка.

Задача педагога побуждать учащихся к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. В задания включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы ансамбля. Она заключается в координации работы внутри коллектива, организации поездок, пошива костюмов и т. д.

Занятия проводятся преимущественно в игровой форме, или с игровыми вставками. К концу каждого полугодия с детьми разучивается простейший танцевальный этюд с использованием выученной лексики.

**Методы обучения** представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.



Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

*1. Словесный.* Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

*2. Практический.* Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения учащимися умственных, а так же практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

*3. Наглядный.* Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на две группы: иллюстрации и демонстрации. Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание учащихся.

*4. Эвристический.* Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Благодаря активной деятельности мозга и увлеченности поставленной задачей учащиеся получают более осознанные и прочные знания. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсы и исследования.

*5. Проблемный.* Под проблемным понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие

способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

**6. Исследовательский.** Суть данного метода заключается в том, что педагог не сообщает знания учащимся, они должны сами добыть их в процессе активного исследования поставленной проблемы. В итоге полученные в ходе поиска знания отличаются своей глубиной, учебный процесс проходит интенсивно, а учащиеся проявляют заинтересованность к поставленной проблеме. К сожалению, из-за больших затрат времени исследовательский метод не может применяться на занятиях часто и должен сочетаться с другими методами обучения.

**7. Репродуктивный.** Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

**8. Объяснительно-иллюстративный.** Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

### **Список литературных источников**

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
2. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
3. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
4. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
5. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
6. Моница Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
7. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;
8. Ольшанская Н.А. Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
9. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
10. Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;

11. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с
12. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
13. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;
14. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;

#### **Для обучающихся:**

1. Школа народного танца Москва 1994 г.;
2. Жариков Е. , Крушельницкий. Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://tseh.dance-net.ru>
2. // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book>
3. <http://art-education.ioso.ru/>

## **Приложение №1**

### **Входная диагностика**

**Цель:** Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

### **1. Гибкость:**

- «Бутербродик» –складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. –стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в Iпозицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

**2. Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

**Приседы:** И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

**Прыжки** на скакалке – 10 раз.

**3. Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**»–воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**Шкала оценивания** (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

## **Текущая диагностика**

Ход учебного занятия:

**1. Основы классического экзерсиса:** выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

**2. Музыкально-ритмическая координация**(элементы игровой технологии):

- игра «**Ритмическое эхо**»—воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера, дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

**Цель:** Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

**Задание:** дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

## **Итоговая диагностика**

### **1. Комплекс ОФП:**

- пресс – 10 раз (в парах);

- сила спины – 10 раз (в парах);

- касание прямыми ногами за головой– 15 раз (в парах);

- «Поплавок» удержание ног в висе на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);

- «Планка» – удержание 10 секунд;

- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);

- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

**2. Музыкально-ритмическая координация:** проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

**3. Элементы классического экзерсиса:** занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

**Контрольные задания:**

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).

2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).

3. Постановка корпуса и головы.

4. Основные элементы классического экзерсиса:

Demi-plié лицом к станку по 1-й, 2-й и 6-й позициям (музыкальный размер 3/4).

Battementstendus лицом к станку в сторону, затем вперед по 1-й позиции (музыкальный размер 2/4).

Battementstendusjetés лицом к станку в сторону по точкам, затем слитно (музыкальный размер 2/4).

**Упражнения на середине:**

прыжки по 6-й позиции с прямыми и поджатыми ногами, paschasse, подскоки, переменный шаг, танцевальный шаг.

**4. Концертная деятельность:** исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.

**5. Уровень развития творческих способностей:**

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**№1. (первый этап обучения)**

№	ФИО участника	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА	Общий балл
---	---------------	----------------------	------------

		СКЛАДКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	СКЛАДКА - РАЗНОЖКА	Мост из положения стоя	МОСТ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА	ШПАГАТ	«БЕРЕЗКА»	«ШЛУГ»	КОЛЕСО	
1										
2										

Дата проведения:

### №1 (первый этап обучения)

№	ФИО участника	ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА					Общий балл
		20 ПРЫЖКОВ ТОЛЧКОМ	20 ПРЫЖКОВ С ПОДЖАТЫМИ	10 ПРЫЖКОВ – СКАКАЛКА ВДВОЕ	ПРЫЖКИ – РАЗНОЖКА - 5 раз	ВЫКРУТЫ – 10 РАЗ	
1.							
2.							
3.							

### Приложение №2

#### Учебные пособия, материалы, обеспечивающие реализацию программы содержания

*Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)*

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы классического экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Элементы народно-сценического танца (схемы – таблицы движений);

- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио)

*Методические материалы по темам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания, нормативы и т.д.*

- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);
- Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)